Fräulein **Helene** *von* **Tocsek** *gewidmet*

Drei Vortragsstücke

1. Arabeske Des dur
2. Herbstlied Ces dur
3. Spanischer Tanz Des dur

für

HARFE

komponiert von

ALFRED HOLÝ.

№ 1 und 2 ℳ 1,50. — Op. 7. — № 3 ℳ 1,50.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

St. Petersburg und Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London Novello, Ewer & Cº

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C. S. 2289 I/II m.

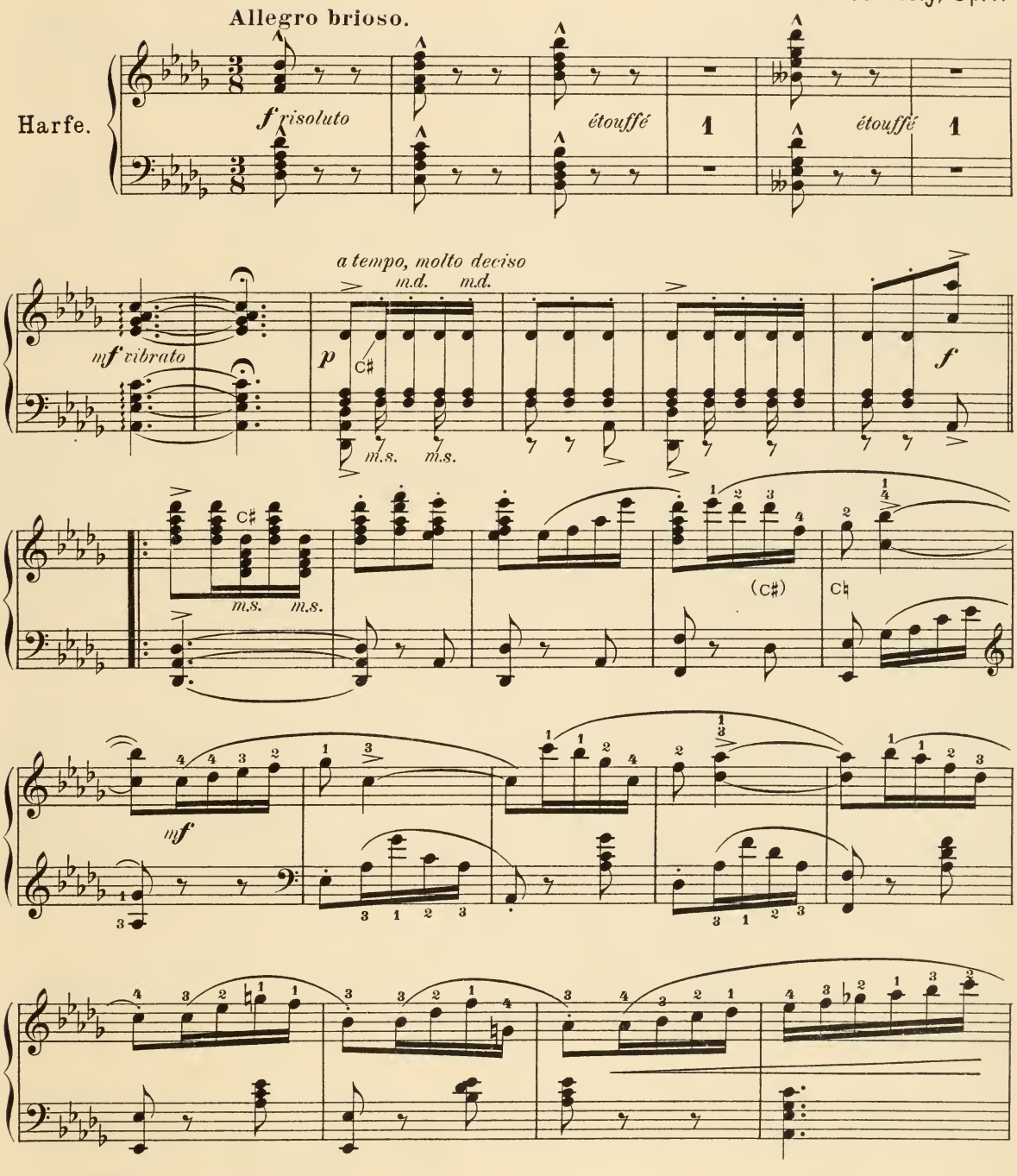
Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/dreivortragsstuc02hol

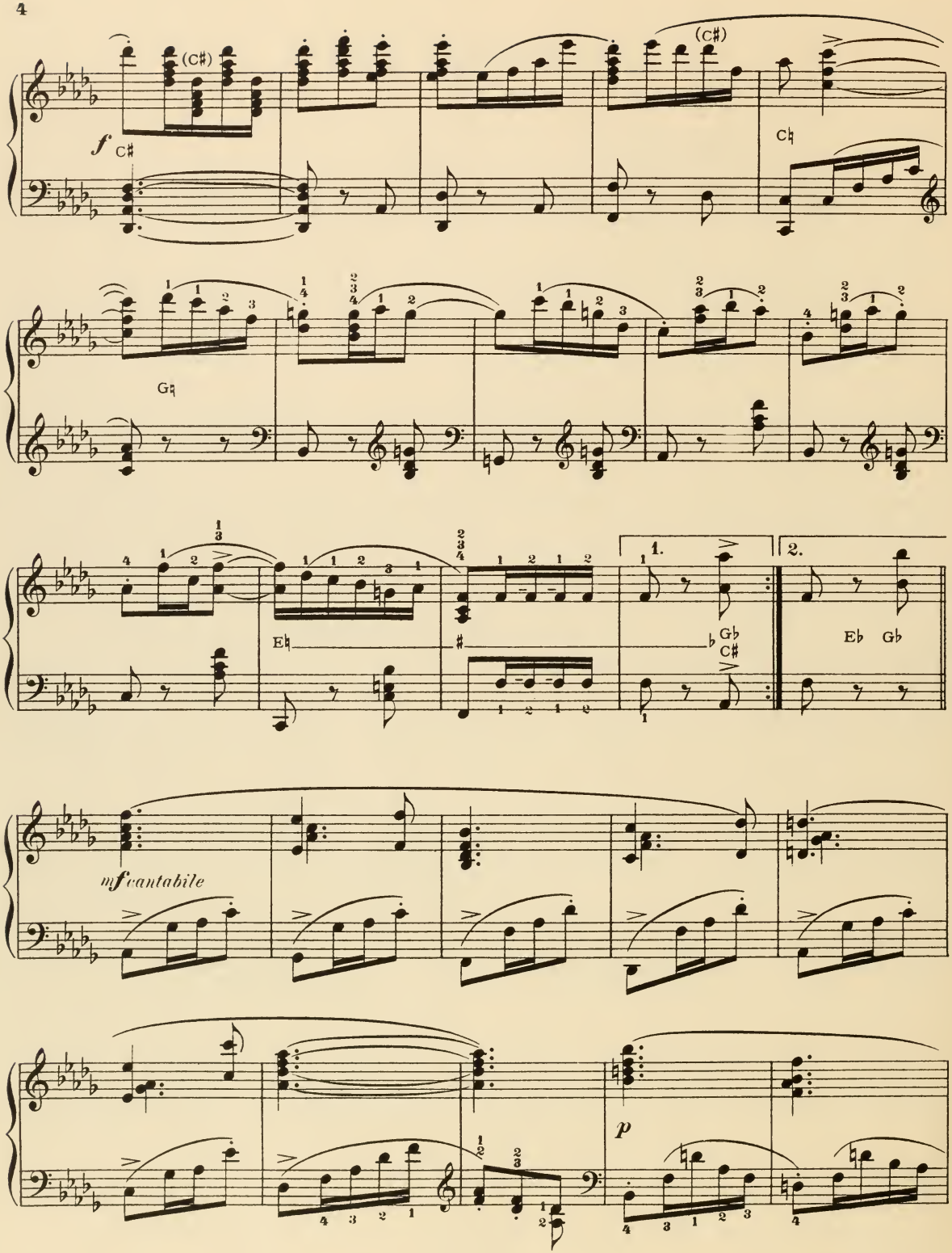
3. Spanischer Tanz.

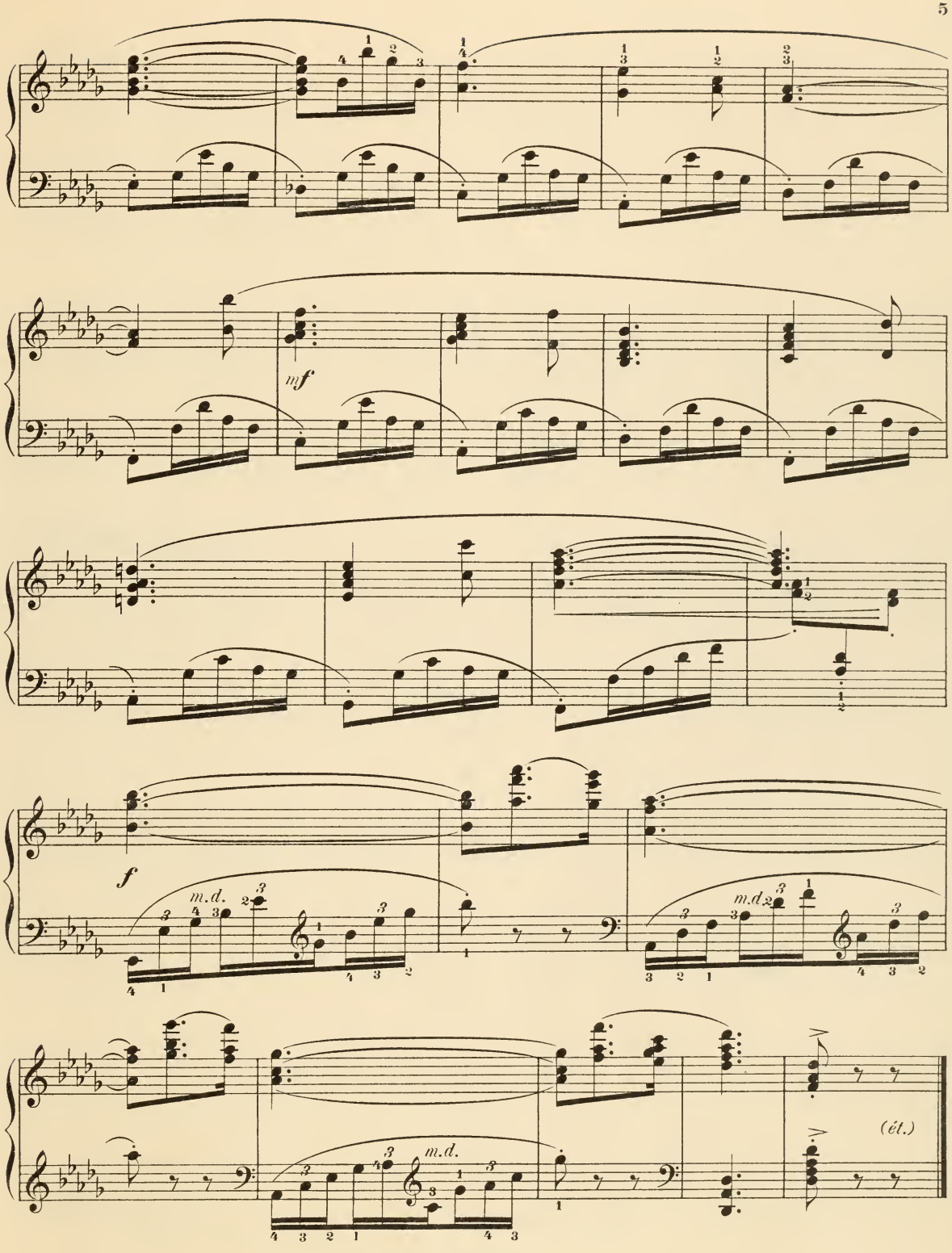
Alfred Holý, Op. 7.

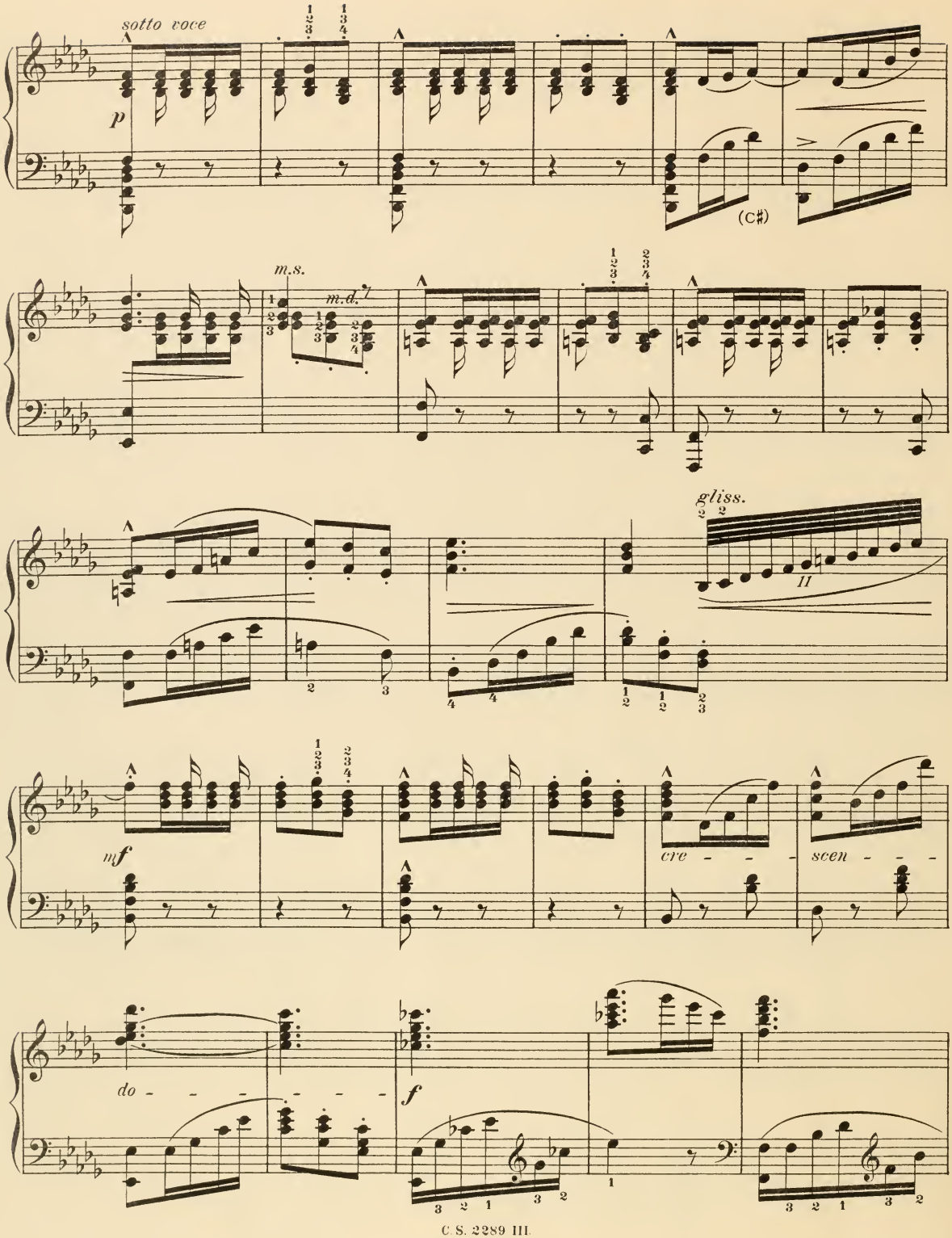


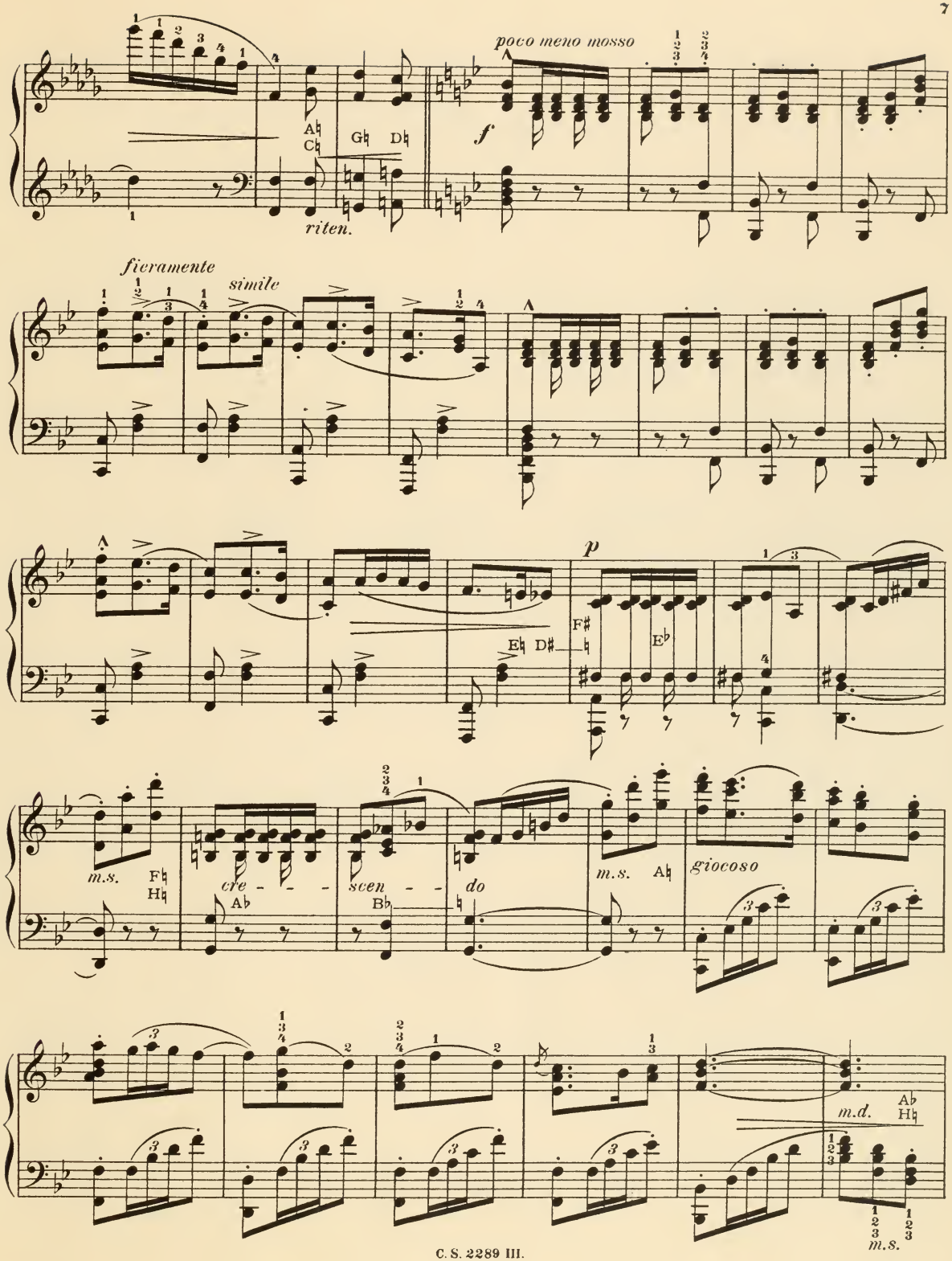
Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12.

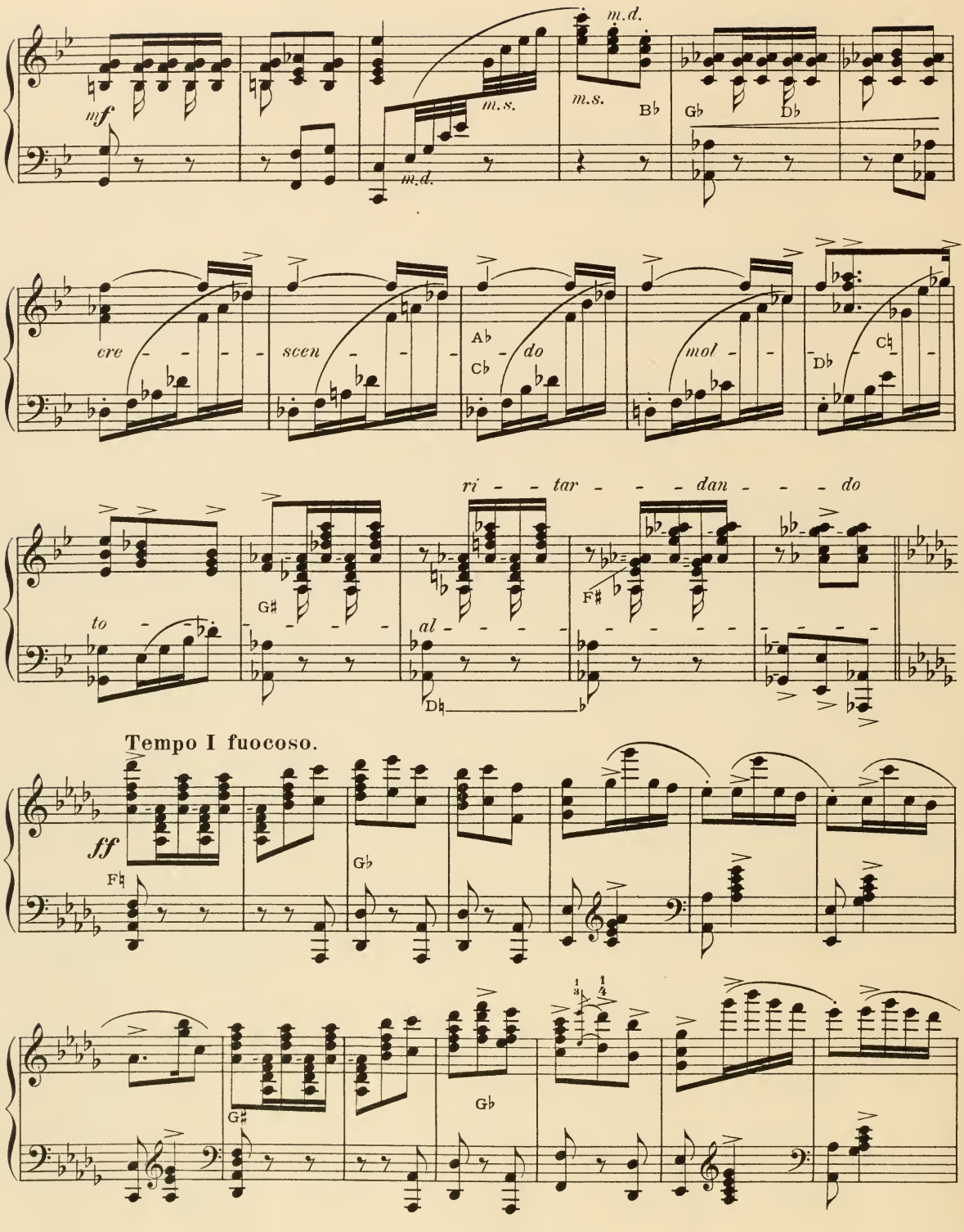
C.S. 2289 III.

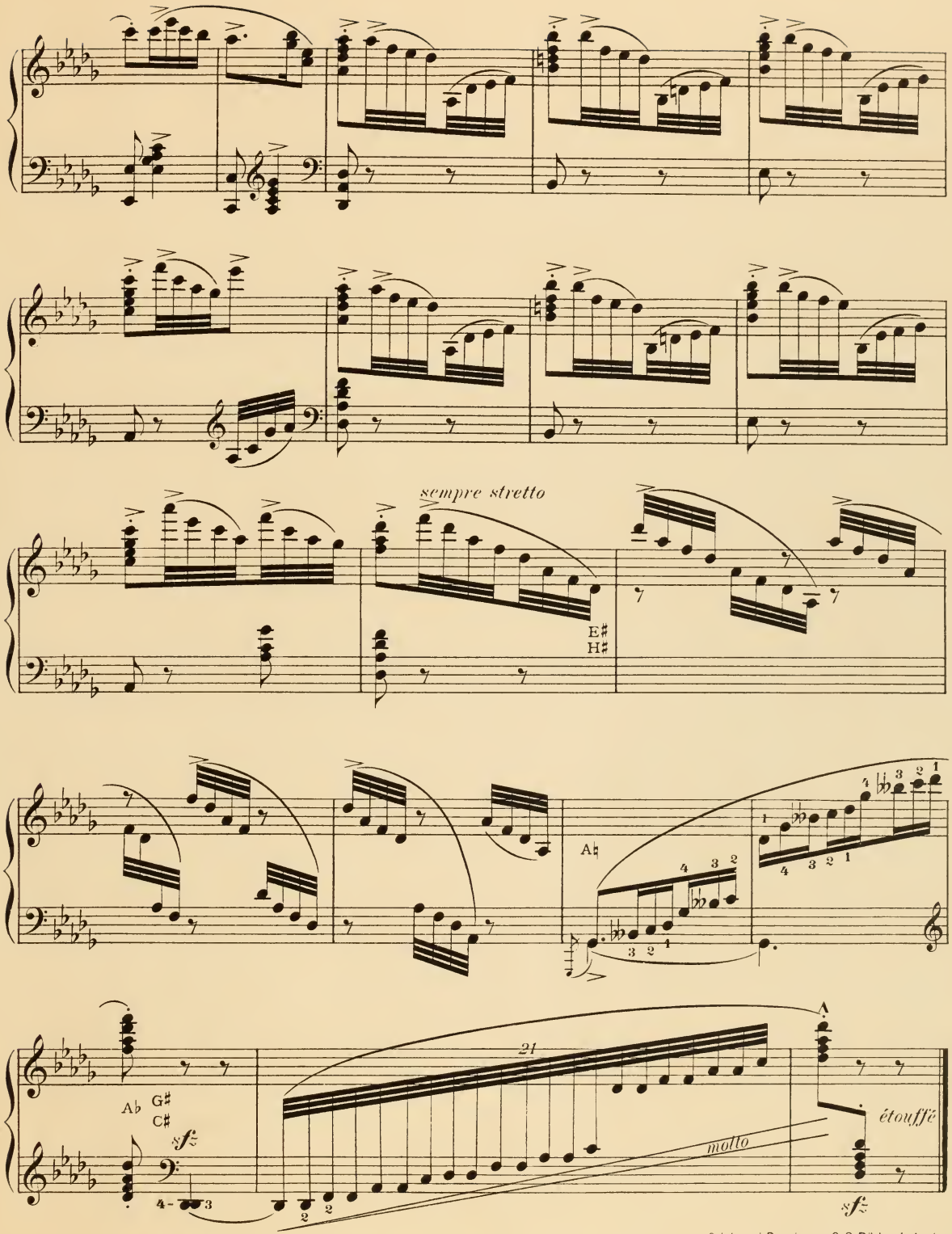

(C♯)
f C♯
(C♯)
C♮
G♮
E♮
1.
2.
G♭ C♯
E♭ G♭
mf cantabile
p


mf
f
m.d.
m.d.
m.d.
(ét.)


sotto voce
p
(C♯)
m.s.
m.d.
gliss.
II
mf
cre - - - scen - - -
do - - - - - - -
f


poco meno mosso
f
riten.
fieramente
simile
p
m.s.
cre - - - scen - - do
giocoso
m.d.
m.s.


m.d.
mf
m.s.
m.d.
m.s.
B♭
G♭
D♭
cre - - - - -
scen - - - - -
A♭
C♭
do - - - - -
mol - - - -
D♭
C♮
ri - - tar - - - dan - - - do
to - - -
G♯
al - - - -
F♯
D♮
Tempo I fuocoso.
ff
F♮
G♭
G♯
G♭



C.S. 2289 III.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Bunte Reihe.

Sammlung von Vortragsstücken

für

Viola alta

(Viola)

mit Klavierbegleitung,

zum Teil mit **Harmonium** oder **Harfe** oder mit **andern Instrumenten***)

übertragen und herausgegeben von

Hermann Ritter und andern Tonsetzern.

		M ₰
1.	**Bach, J. S.,** Praeludium, übertragen nach A dur, aus der 6. Violinsonate	1,80
2.	**Bach, J. S.,** Gavotte und Rondo, übertr. nach A dur, aus der 6. Violinsonate	1,30
3.	**Bach, J. S.,** Sarabande, D dur, aus der 1. Violoncellsonate } zusammen	1,—
4.	**Bach, J. S.,** Sarabande, D moll, aus der 2. Violoncellsonate }	
5.	**Beethoven, L. van,** Menuetto, D dur, aus der Serenade Op. 8	1,—
6.	**Beethoven, L. van,** Thema und Variationen, D dur, aus der Serenade Op. 8	1,50
7.	**Beethoven, L. van,** Adagio, Cis moll, aus der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	1,30
8.	**Beethoven, L. van,** Cavatine, Es dur, aus dem B dur-Quartett, Op. 130	1,30
9.	**Ersfeld, Chr.,** Op. 10 G. Ständchen, G dur, mit *Klavier* (oder Harfe)	1,—
10.	**Ersfeld, Chr.,** Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, C moll, mit *Klavier* (oder Harmonium)	—,80
11.	**Fesca, Alex.,** Adagio, E dur, Ausg. L.	1,50
12.	**Heinisch, Victor,** Op. 30 B. Träumerei, Romanze, Des dur, für *Viola* und *Harfe*	2,—
13 f.	**Kistler, Cyrill,** Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur	1,20
13 d.	Dasselbe für *Viola alta* mit *Harmonium* (Orgel)	1,20
14 k.	**Kistler,** Vorspiel zum 3. Akt aus Kunihild, F dur	1,50
14 s.	Dasselbe für *Viola alta* mit *Harmonium*	1,50
15.	**Kjerulf, Halfdan,** Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur	1,—
16.	**Lehmann, Rob.,** Op. 29. C. Elegie, C moll, für *Viola* und *Harfe* (oder Klavier)	2,—
17.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Op. 19 Nr. 6. Venetianisches Gondellied, G moll	1,—
18.	**Poenitz, Franz,** Op. 23 D. Idylle, F dur, (Weihnachtsstück) für *Viola alta* und *Harmonium* (Klavier)	1,—
19.	**Rode, P.,** Notturno, A dur, Ausg. D, für *Viola alta* und *Harmonium* (Klavier)	1,—
20.	**Rubinstein, Ant.,** Op. 3 Nr. 1. Melodie, F dur	1,—
21 g.	**Schumann, R.,** Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Ausg. G, für *Cello* (oder Viola) und *Harmonium* (Wilh. Popp)	—,80
21 h.	Dasselbe. Ausg. H, für *Cello* (oder Viola) u. *Klavier* (Popp)	—.80
22 i.	**Schumann, R.,** Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. J, für *Viola* (oder Cello) und *Harmonium* (Wilh. Popp)	—,80
22 h.	Dasselbe. Ausg. H, für *Cello* (oder Viola) u. *Klavier* (Popp)	—,80
23.	**Viotti, J. B.,** Andante, F dur (J. G. Stern)	1.—
24 f.	**Händel, G. F.,** Largo f. *Viola* u. *Klavier* od. *Harm.* je	1,—

Neuere Kompositionen: Trios u. a. m. in denen die **Viola** besetzt ist.

24.	**Brunner, Ed.,** Op. 70. Drei Tonstücke für *Violine, Viola* (Cello) u. *Harmonium* (Orgel), A moll, D u. F dur	3,50
25.	**Brunner, Ed.,** Op. 100. Mutterglück, für *Klavier, Violine* und *Viola* (Cello)	2,40
26.	**Brunner, Ed.,** Op. 102. Notturno, für *Violine, Viola* (Cello) und *Harmonium* (Orgel)	2,40
27.	**Dobritzsch, R.,** Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, in *Trio-* oder *Quatuor-besetz.*, mit *Viola,* auch *Violine,* (Flöte oder Cornet) mit *4-* od. *2 händ. Klavierbegl.* (Harmon. ad lib.) je M. 2,50 bis	3,—
28.	**Dobritzsch, R.,** Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, Allegretto für *Klavier zu 4 Händen, Violine* und *Viola* (Cello oder Violine II)	1.80
29.	— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, ebenso	1,80
30.	**Ersfeld, Chr.,** Op. 11. E. Schlummerlied, G dur, für *Violine, Viola* (Cello) und *Harmonium*	1,80
31.	Dasselbe, Op. 11. I, für *Violine, Viola* und *Klavier*	1,50
32.	Dasselbe, Op. 11. K, für *Flöte, Viola* und *Klavier*	1,50
33.	Dasselbe, Op. 11. L, für *Flöte, Viola* und *Harmonium*	1,50
34.	**Hartmann, Emil,** Op. 24. Serenade, für *Viola* (Klarinette oder Violine), *Cello* und *Klavier*	7,50
35.	**Kewitsch, Th.,** Op. 63 Nr. 1. Ländler, G dur, für *Violine, Viola* (Cello) und *Klavier*	1,80
36.	— Op. 63 Nr. 2. Gavotte, F dur, ebenso	1,80
37.	**Rehbaum, Theob.,** Op. 23. Trio-Suite, für *Violine, Viola* (oder Cello) und *Klavier*. Ausg. A u. B je	8,—
38.	**Schmeidler, C.,** Op. 13. A. Concert-Romanze, G dur, für *Violine* (Viola ad libitum), *Cello* und *Klavier*	3,—

Eine beliebige Auswahl von **10 Werken** aus Nr. 1—24 f zum Subskr.-Pr. netto M. 6.—; aus Nr. 24—38 netto M. 10,—.

NB. Die Buchstaben vor den Nummern und bei den Opuszahlen weisen auf die Originaltitel hin.

*) *Bei anderer Besetzung sind die* ***Komponisten*** *und* ***Instrumente*** *angegeben, sonst für* ***Viola alta*** *und* ***Klavier*** *von* ***Hermann Ritter.***

Lager in Haarlem bei **L. Ph. G. Klees.**

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Lager in Wien bei **Anton Goll.**

Koll.-Tit. (Galv.) 255.

C. G. Röder, Leipzig.